

## Voor iedereen die pijn lijdt

Laura van Dolron speelde zaterdag voor een handvol 'enge recensenten'. Wij hopen dat straks ook een groter publiek mag kijken naar haar unieke vorm van stand-up-**fi**osofie.

**Karel Michiels**

Maandag 1 maart 2021 om 3.25 uur



© Moon Saris

**De Nieuwe Laura**

Laura van Dolron

★★★★☆

Gezien op 28/2 in De Studio

Laura van Dolron doet het in haar nieuwe voorstelling 'voor iedereen die pijn lijdt'. En dan heeft ze het niet zozeer over de gevolgen van de pandemie, hoewel ze ook daarvoor enige troost biedt met haar helen-de woorden. Ze wil even op pauze drukken. Het is een spirituele be-trachting, die ze liever niet zo benoemt, omdat het woord alleen al sommigen afstoot. Ten onrechte: alleen spiritualiteit kan de liefde en de intensiteit verklaren van de ontmoetingen in de gevangenissen, bejaardentehuizen, asielcentra, verslavingsklinieken en opvanghui-zen waar Van Dolron al gespeeld heeft. Of dat ene optreden voor die stervende vrouw. In vergelijking daarmee is theater van een haast ondraaglijke lichtheid, en heeft ze misschien wel begrip voor de maatregelen die de cultuurtempels nu al zo lang gesloten houden. 'Jullie beroep is essentieel, dat van mij niet', zei Van Dolron, en daar kan ze best mee leven. Wat is een theatervoorstelling meer dan een kleine pauzeruimte in het leven, een gelegenheid om even op adem te komen?

Het podium is ook de enige plaats waar ze zelf rust vindt. Thuis, als moeder van twee, slaagt ze daar zelden in. Het verschil tussen Laura Werk en Laura Privé is groot, vooral in het hoofd. Maar ze beseft ook dat beide levens elkaar voeden, en het ene niet zonder het andere kan. Freek de Jonge verweet haar ooit, in een vlaag van mansplai-ning, dat ze te 'onnadrukkelijk' stond te spelen. Vanop zijn apenrots drong hij aan op meer urgentie, terwijl Laura van Dolron toch de vrouw is die meer dan eender welke comedian of cabaretier met bei-de voeten in de complexe werkelijkheid staat. Daar is volgens haar alles even belangrijk, van de kleinste gebaren en fijnste gevoelens tot rolmodellen als The big Lebowski en de zenmeester die haar niet troost.

Laura van Dolron noemt zichzelf schrijver, theatermaker, regisseur, performer en action writer, en ze heeft ook in al die disciplines erva-ring. Maar ze is in de eerste plaats een meester-verstelster, iemand die je meeslept in een verhaal dat aan de kern van het menselijke zijn raakt, en getuigt van lijden en vergeving, ook voor zichzelf.